LOS NOMBRES DE LOS GRUPOS ARGENTINOS SEGUN PASAN LOS AÑOS

espiando al Rock

Mazza, Mentasti, García, Fogwill, y Kaplan hablan de los clips de acá

Ciruelo, de Spinetta a Steve Vai

Sellos indies en Buenos Aires

El Papa, solista exitoso



Jueves 2 de febrero de 1995 - N° 153

no

Suplemento Joven de *Página/12*

El cartero llama 2 veces

Historias de carteros

Por Norberto Corrales

Estas son historias verídicas recogidas del inmenso anecdotario de Norberto Corrales, un cartero con más de cuarenta años en la profesión que un día decidió dar a conocer sus experiencias.

Teniendo en cuenta lo aburrida que puede llegar a ser la vida de un cartero, bien vale la audacia y el deseo de Corrales por hacer conocer sus aventuras. Por eso quise mostrar algunas de ellas es esta sección que, al denominarse "El cartero llama dos veces", da lugar a un título alternativo como "El cartero relata dos veces". Aquí van dos relatos...

La mañana más larga del mundo

Nunca me voy a olvidar de aquella mañana de 1966, a la que bauticé "la mañana más larga del mundo"... Recuerdo que tenía que entregar una carta dirigida a la Sra. Luchetti, en la calle Arrayanes 768. Como esa dirección se encontraba fuera de mi jurisdicción, tomé un micro y, después de una hora de viaje, llegué a la terminal. Caminé las veinte cuadras que me separaban de la casa y al llegar golpeé reiteradas veces a la puerta, sin obtener respuesta, comprobando que no había nadie. Resolví continuar con el reparto de las otras cartas y regresé a las tres horas pero obtuve el mismo resultado. Entonces, después de entregar el resto de las cartas que tenía en mi alforja, hice un último intento en la calle Arrayanes. ¡Grande fue mi sorpresa al enterarme –por un vecino– que la Sra. Luchetti no vivía más en el país!

El llamado de la Patria

Aquel que diga que los carteros llevan una vida aburrida es un ignorante y para demostrarlo voy a contarles otra de mis historias. Fue un 25 de Mayo, fecha que conmemora el nacimiento de nuestro primer gobierno patrio. Pero cuando uno lleva al cartero en el alma, no hay feriado que valga.

Al despertarme esa mañana del 25 de Mayo descubrí en el fondo de mi mochila una carta que había olvidado entregar en mi última recorrida, inmediatamente me coloqué el uniforme de gala y me dirigí hacia el domicilio del destinatario, bajo la clásica lluvia del 25 de Mayo.

Después de caminar las quince cuadras que me separaban del lugar, arribé a la casa del Sr. Figari. Toqué timbre varias veces y, como nadie salía, deslicé la carta por debajo de la puerta -porque era certificada–. Había cumplido con mi deber.

Con todo respeto y afecto.

Pipo Cipolatti

Stick Argento

Guillermo Cides

Qué es eso llamado stick? Guillermo Cides, 27 años, cordobés, eficaz concertista de este nuevo chiche, se encarga de explicarlo: "El Chapman Stick es un instrumento de 10 cuerdas, que posee rangos de bajo y guitarra. Se toca pulsando las cuerdas, y funciona con una lógica similar a la del piano, mientras una mano se encarga de los bajos, la otra desarrolla la melodía y los solos".

Ni un bajo, ni una guitarra eléctrica: el stick, que puede ser de grafito o madera, fue creado hace 20 años en Los Angeles por Emmett Chapman. Concebido como instrumento solista, no se fabrica en serie, se construye y se vende únicamente por pedido. Guillermo llegó al stick hace 3 años cuando no sabía si seguir con el bajo o la guitarra. Así lo cuenta: "Mi primer contacto con el stick se produjo en la casa de Ricky Sáenz Paz, integrante de Los Siete Delfines, ahí me di cuenta de que era ése el instrumento. A los pocos días vi un aviso que decía: `Vendo Stick Chapman'. Inmediatamente lo compré y estuve un año tocando y tratando de descifrar la lógica del instrumento. Desde ese momento hasta la fecha estoy dando conciertos como solista. En la actualidad estoy trabajando en mi primer CD, donde también aplico la técnica basada en loops de cintas, llamada Frippertronics, una técnica desarrollada por Robert Fripp ".

Cides ha presentado su música ante públicos tan diversos como los de El Subsuelo, La Plaza, El Dragón, fue telonero de Javier Martínez por expreso pedido del blusero y coronó magníficamente su año abriendo los shows de los Gauchos Alemanes en El Living. Jazzeros, bluseros y hasta punks han sucumbido al sensible sonido, pero nada intelectual, de su stick. "Todas las personas tenemos `otra música' en la cabeza, nadie es totalmente oyente de jazz o de tango, por ejemplo. Mi intento consiste en explorar esa cosa común, para ello me baso en el sentimiento, si logro emocionar a las personas considero cumplido mi objetivo como músico. Una noche sucedió algo maravilloso, toqué ante una legión punk 'Adiós Nonino' y cuando terminé se me acercó uno y me gritó: 'Lo tuyo es ¡uauaauuuhhhhh!'. Continuamente busco esa música que es común a todo ser humano independientemente de estilos y de edades."

En esto de tocar stick Guillermo no está solo, a nivel mundial lo preceden Alphonso Johnson (ex Weather Report), Tony Levin (King Crimson, Peter Gabriel) y Trey Gunn (King Crimson). Precisamente Gunn fue quien se refirió elogiosamente a su trabajo ante los micrófonos del programa "El Intruso" (FM Alfa): "Guillermo Cides –dijo Trey– es el mejor solista de stick que he visto en mi vida. Nunca antes había podido mantener constante mi atención ante una performance solista, pero gracias a Cides lo he logrado".

Ricardo Castro

Ciruelo

Para el rocker vernáculo, tal vez la imagen más conocida de la obra del dibujante argentino Ciruelo sea la del afiche de la película **Fuego gris**. Pero ese vínculo musical, que podría ser una casualidad o un simple trabajo por encargo, se confirma abriendo al azar su primer libro -titulado simplemente **Ciruelo**, que compila sus primeras ilustraciones–, que ofrece un logrado retrato de Spinetta astronauta, personificado como el Capitán Beto. "Soy fan de Spinetta desde que empecé a escuchar a Almendra", confirma Ciruelo Cabral al **No**. "Y la verdad es que no quedé muy conforme con el laburo, porque mandé unos bocetos luego de recibir una cinta con los temas, y la producción terminó pidiéndome un dibujo igual a uno de mi libro. Fue una desilusión", dice ahora, soñando con poder trabajar directamente con el Flaco alguna vez.

El verano encuentra a Ciruelo de paso por Buenos Aires, la ciudad de la que partió hace ocho años para cumplir el sueño de trabajar en Europa. Por entonces recaló en el balneario de Sitges, un lugar paradisíaco cercano a Barcelona, donde habita una colonia de dibujantes argentinos integrada por Horacio Altuna y Juan Giménez. Desde allí colabora con editoriales norteamericanas y sueña con estrechar su vínculo con el mundo del rock. "Cuando todavía no me había decidido por el dibujo, partía mi

El solista del momento

Un Papa de Platino

El disco de platino llegó a las puertas del cielo. El primer álbum de Juan Pablo II, *El Rosario*, es un éxito en Europa y ahora desembarca en Argentina, conteniendo sus rezos en latín con temas de Bach y Haendel de fondo musical, más un *bonus track* con la canción "Salve Regina". En una sencilla pero no menos emotiva ceremonia, directivos de Divucsa entregaron la certificación de platino por la venta de 150.000 unidades al Papa en el aula Pablo VI del Vaticano, ocho meses después de la aparición del disco.

Sumándose al suceso pontificio también figura en las bateas desde hace un mes *El Rosario del Papa*, un compilado que incluye los más grandes éxitos de misa como el Padrenuestro, el Avemaría y otras oraciones.

Siguiendo la moda europea que, propagada por el mundo, ha entronizado los cantos religiosos en lo más alto de los charts internacionales –la fusión de Enigma primero, los cantos gregorianos después–, las primeras grabaciones registradas por los técnicos de Radio Vaticano se han convertido en las vedettes . Por ejemplo, en abril de 1994 el ranking **Los 40 principales** de la Sociedad Española de Radiodifusión ubicaba en primer lugar "Las mejores obras del canto gregoriano" por el coro de los monjes de Silos y a Juan Pablo II en el decimoprimer puesto, en su primera semana de permanencia, detrás de Manolo Tena y delante de Chicago, Whitney Houston y Elton John.

Frente a tal fenómeno, la prensa europea le ha dedicado un importante espacio a la edición, y así es como el diario inglés *The Independent* tituló sobre *El Rosario* que *Now it's top of the Popes*, jugando con el nombre del programa musical más exitoso de la televisión británica ("Top of the Pops"). En Italia, el periódico *La Stampa* fue más explícito: *Il Papa Superstar*. Para *Diario 16* de España, le caben los adjetivos de "varonil y aterciopelada" a la voz del sumo pontífice, a la vez que agregó que "Papa de los medios de comunicación, Juan Pablo II no se contenta con ser el personaje más filmado y televisado. Ahora irrumpe con su *opera prima*...".

FUE

• La banda con la que Fito Páez comenzó a ensayar esta semana con vistas a los shows de marzo en el Opera finalmente quedó conformada por Laura Vázquez (ex Soul Fingers) y Alina Gandini (circunstancial acompañante de Leo Maslíah) en teclados y voz, Gabriel Carámbula en guitarra, Gringui Herrera en guitarra y voz, Guillermo Vadalá en bajo, Tweety González en teclados, Nicolás Cota (integrante de los Illya Kuryaki) en percusión y teclados, Pomo en batería y Horacio "Chofi" Faruolo (ex Spinetta) en programación. El ingreso de Herrera fue decidido a último momento, luego de que Fabián Gallardo se negase a firmar su contrato con la flamante productora de Fito Páez.

• El músico y productor norteamericano David Cole, integrante del grupo C+C Music Factory, falleció el 24 de enero en Nuevo York a causa de una meningitis, a la edad de 32 años. Su grupo, que integró junto a Robert Clivilles, produjo la banda de sonido del film **El guardaespaldas**. Gracias a ese disco, ambos recibieron un Grammy el año pasado.

• Acaba de salir en los Estados Unidos un CD-Rom doble dedicado a la película **This is Spinal Tap**, legendaria parodia de culto a todos los leitmotiv de los documentales de rock. "Cada rockero con el que me encuentro me ha dicho que el film siempre está primero en las listas para los videos de los ómnibus de gira", declaró recientemente su director, Rob Reiner. "Sting me ha confesado que la vio más de 50 veces y nunca sabe si reír o llorar cada vez que la ve".

• El ex vocalista de los Pogues, Shane Mc Gowan, que acaba de sacar su primer disco solista titulado **The Snake**, fue expulsado de un avión de línea luego de haberse exhibido ante una azafata. La versión oficial indica que el cantante estaba en el toilette cuando una azafata le pidió que volviera a su asiento. Así lo hizo, pero sin subirse los pantalones antes de salir al pasillo.

• Simbolito está enojado con su compañía discográfica porque ya tiene listo un nuevo álbum y no lo pueden sacar. Cuando el impaciente morochito que ya no se llama Prince llegó a WEA con **The Gold Experience** bajo el brazo, los exhaustos ejecutivos le dieron salida, explicándole que con **Come** y **The Black Album** ya tenían suficiente. Habrá que esperar, entonces, para poder seguirle los pasos.

• Quentin Tarantino reveló que los integrantes de Nirvana se conectaron con su oficina durante la preproducción de **Pulp Fiction** para preguntarle si necesitaba un tema para el film. "Me gusta mucho el material de Nirvana, pero no pensé que pudiera encajar en el film. Pero igualmente les agradecí en la banda sonora", declaró el director. "El suicidio de Kurt me hizo sentir mal, porque él quería conocerme y quedamos en encontrarnos cuando hubiera terminado el film." Para los que abriguen sospechas sobre la posible mitomanía de Tarantino, pueden buscar su nombre en los agradecimientos del disco **In Utero** como prueba de su historia.

• Los terribles lobbies antitabaco que dominan los Estados Unidos no perdonan a nadie. La imagen del legendario blusero Robert Johnson, que iba a ser usada en una estampilla de 29 centavos del correo norteamericano, fue cambiada para borrar el eterno cigarrillo que cuelga de los labios de Johnson. ¿Reescribiendo la historia, tal vez?

• Finalmente, se canceló la esperada visita de Bob Dylan para cerrar el Festival de la Canción de Mar del Plata. Al parecer, y a pesar de tener un contrato firmado y un adelanto embolsado, el viejo Bob se excusó argumentando que sus músicos están de vacaciones. La respuesta de los organizadores quedó soplando en el viento.

• Lloren: se separó Living Colour. La noticia se divulgó en los Estados Unidos a través de un brevísimo comunicado emitido por su compañía grabadora, que sólo informó la situación y no dio mayores explicaciones sobre las causas de la decisión de Reid & compañía.

• Los Enanitos Verdes y los Paralamas se encontraron con una prohibición impensada al intentar realizar un concierto gratuito en un balneario chileno. El alcalde de El Tabo utilizó el argumento de que "promueven la intromisión del lumpen en nuestra comuna" y dijo que "no vamos a poner en riesgo la seguridad de nuestra gente y menos por dos grupos extranjeros". ¿Intolerante yo?

• La semana pasada falleció en un naufragio Hernán Reyna, músico argentino radicado en Valencia que supo grabar en Frappé y El Corte y colaborar en las **Grabaciones encontradas** de Calamaro. Reyna, de apenas 30 años, estaba a punto de producir a una banda española y había realizado varias grabaciones propias en el Sótano A de Madrid. El accidente ocurrió en el Mediterráneo, donde se había internado junto a un grupo de amigos en un pequeño barco.

• Créase o no: a la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires le salió una bien. El sábado pasado no hubo cortocircuitos de ningún tipo y tanto Antonio Birabent como Fabiana Cantilo tocaron en los terrenos lindantes con ATC tal cual estaba previsto. Unas tres mil personas no demasiado comprometidas con los artistas en cuestión se acercaron hasta allí y pasaron un buen rato.

• Charly García anduvo por Chile y resucitó al fantasma de Canterville. Luego de mostrar material de todas sus épocas frente a miles de chilenos que acudieron al balneario de Ritoque –a 150 km de Santiago–, el bicolor se unió a León Gieco para recrear el célebre tema parido en Porsuigieco. La velada se completó con los locales Los Tres, Morton, Illapu y La Banda del Capitán Corneta, redondeando un festival que se extendió hasta las siete de la mañana del domingo.

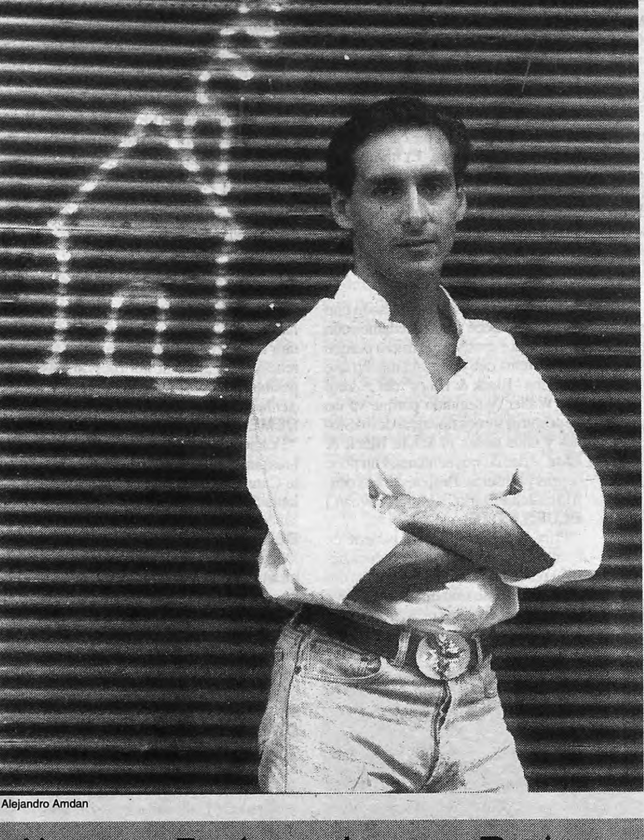
ROCK & TINTA

tiempo estudiando con Marcelo Torres", recuerda. "Tocaba guitarra y bajo, lo hago aún en casa. El primer trabajo integral que hice para un disco fue precisamente para el debut solista de Marcelo", afirma, refiriéndose a **Edad luz**, tal el nombre del disco del ex bajista de Lito Vitale y hoy integrante de Los Socios del Desierto, la nueva banda de Spinetta.

Además de subrayar el importante vínculo que une a los dibujantes con la música ("todos escuchamos música mientras trabajamos, la música es imprescindible para muchos dibujantes"), Ciruelo confiesa un obvio fanatismo por el vínculo ideal entre dibujo y música logrado por Yes y Roger Dean. "Para mí eso era como un mundo cuando lo recorría de pendejo –se entusiasma–; siguen siendo el ideal de ese vínculo. Dean hacía hasta las escenografías de los shows, y hoy siguen relacionados: en el último concierto de Yes que vi, el programa estaba ilustrado por él." Su deseo es que su actual vínculo con Steve Vai termine en un proyecto de este tipo. "Lo conocí en el '93, cuando pasó por Barcelona, y me propuso que pensáramos juntos la imagen de su próximo disco", revela. "Durante todo el año pasado se dedicó a laburar en ese proyecto, que incluye una orquesta sinfónica a la que le iba a agregar la guitarra. Cuando esté listo se pondrá en contacto conmigo, y ahí vamos a pensar qué hacer, aunque a él le gusta mucho aparecer en las tapas de sus discos, y los disfraces, así que espero poder hacer algo bien integral."

Mientras comenta sus últimos trabajos, como un libro de fantasía escrito por George Lucas (**Shadow Moon**), Ciruelo elige terminar la nota revelando algo que descubrió en Los Angeles durante el año pasado: "Me sorprendió notar que todos los tatuadores del lugar conocían mi libro y que lo usaban como modelo para sus trabajos. Recorriendo, me enteré que pasa lo mismo en Londres, Alemania, Barcelona y hasta acá, en Buenos Aires. Aún no logro acostumbrarme a la idea que haya gente paseando por ahí con mis dibujos tatuados en la piel", confiesa. Pero lo dice sabiendo que de aquí en más deberá acostumbrarse a esa llamativa forma de repercusión.

M.P.



Alejandro Amdan

Rykodisc y Epitaph en Baires

Aunque el '94 no resultó un año tan brillante en materia de visitas internacionales como lo fue el '93 de Madonna y Michael Jackson, el hecho de que el mercado argentino se haya estabilizado como ávido consumidor de números musicales lo presenta como apetecible para ojos extranjeros. Tal vez por esta razón, antes y después de fin de año, los responsables de dos de los sellos independientes más importantes del mundo, Rykodisc y Epitaph, pasaron por Buenos Aires para verificar el nuevo terreno donde pretenden expandir su influencia. El tiempo de las definiciones llegará recién en marzo, pero todo hace pensar –sorpresas económicas latinoamericanas mediante– que los sellos responsables de los catálogos de The Offspring, Bad Religion, Frank Zappa, Sugar, Morphine y las reediciones de Elvis Costello, entre otros, de alguna manera se instalarán en Argentina.

ARGENTINA IMPORTA

Entendiendo el éxito de King Crimson durante 1994 en Buenos Aires como una inequívoca señal de la existencia de un público de paladar exquisito ideal para su sello, los ejecutivos de Rykodisc se entrevistaron con los sellos alternativos porteños durante el mes diciembre. Anunciando la adquisición del catálogo completo del difunto Zappa, y el lanzamiento del primer "grandes éxitos" de su carrera –con temas elegidos por el autor antes de su muerte– para fin del '95, Jerry Leibovitz y Arthur Mann partieron para Chile antes de la Navidad porteña.

Con el fenomenal éxito de ventas en el mundo de The Offspring como antecedente, Jay Ziskrout de Epitaph desembarcó en Buenos Aires hacia fin de año. Después de pasar año nuevo en el Arlequines, escuchando bandas que bien podrían firmar para su sello, Ziskrout anticipó la creación del subsello de punk latino "Grita!" y la posibilidad de instalarse en Buenos Aires para elegir grupos para su primer lanzamiento: el compilado *Escucha lo que estamos gritando*, cuya edición se prevé para junio. Con el oxígeno necesario brindado por las fenomenales ventas de Offspring y la exitosa experiencia de Bad Religion en Argentina, el proyecto de Epitaph parece tanto o más viable que el sueño de paladar negro de Ryko. Las dos caras de la misma ansiosa moneda musical porteña.

M.P.



• "Me gusta la música punk pero ya es un negocio más. Ocurre que finalmente uno se vuelve parte de todo lo que antes odiaba. Porque, si tenés éxito, estás utilizando la misma maquinaria para conseguirlo. Creo que la única manera de vencer es creando una forma nueva... O si no, que te decidas a regalar todo el dinero acumulado" (Ray Davies, 1977).

• "No estoy convencido de ser un artista puro de rock. Con Tin Machine ciertamente hago rock duro, pero en mi repertorio hay de todo: música de vanguardia, sonidos étnicos, funk, soul, mucho pop. Ahora, que estoy revisando mi repertorio antiguo, he descubierto que soy más pop de lo que yo mismo imaginaba. "Changes" o "Life on Mars" son canciones ligeras, con estribillos fáciles, que cualquiera puede cantar" (David Bowie, 1990).

• "Me cago todo en el avión. Es que no sabes si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho, ya lo sabes" (Evaristo, de La Polla Records, 1994).

• "John Major es el único hombre que huyó del circo para ser contador. Lo estoy llamando desde un pequeño lugar situado al norte de Inglaterra, llamado Escocia. ¿Alguno de ustedes lo conoce?" (Llamada de Bono durante el Zoo TV Tour, 1993).

• "Yo veo las cosas de este modo: realmente aprendés, cambiás y evolucionás cuando tu supervivencia se ve amenazada de algún modo. Lo que sucede cuando te llega el éxito es que esos estímulos dejan de operar porque el efecto de la riqueza es aislarte de las vicisitudes cotidianas" (Brian Eno, 1979).

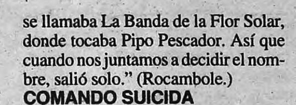
• "Vivíamos con prostitutas, que eran muy amistosas, y por eso todos en la banda teníamos el *jack*. Así fue que escribimos esa canción y la primera vez que la tocamos en vivo estaban todas ellas en la primera fila sin sospechar siquiera lo que iba a pasar. Cuando llegó el momento de repetir 'Ella tiene el jack', las señalé una a una. Después de eso, dondequiera que tocáramos esa canción, las chicas de la audiencia corrían al fondo de la sala" (Bon Scott, 1980).

• "Creo tener un acercamiento extraño al instrumento, que me permite encontrar otra exploración que no haya hecho antes en los sonidos y las maneras de hacer cosas" (Adrian Belew, 1994).

• "Es muy impresionante ir a la cancha y escuchar que las hinchadas cantan con tus canciones. La primera vez que me pasó casi me muero. Está buenísimo y a la vez es una sensación extraña porque cuando yo voy a la cancha, voy a ver a San Lorenzo como cualquier persona y ni siquiera me parece un tema nuestro... Es de nadie y de todos a la vez, me parece muy cursi decirlo, pero es así" (Vicentico, 1994).

SERA

• Sepultura piensa en el sucesor de **Chaos AD**. La idea del grupo brasileño, cuyo guitarrista Andreas Kiesser se casó en San Pablo a fin de año, es componer en Estados Unidos todo el material nuevo, para entrar a grabar en junio, y tener el disco en la calle para antes de fin de año. Además anunciaron que su próxima gira comenzará durante octubre, aunque en este caso todo depende de cuánto dure la grabación.
• Desde enero, la Mississippi Blues Band se encuentra grabando su segundo disco en los estudios Del Cielito, pensando en editar el resultado de las sesiones para antes de mitad de año. Mientras tanto, Todos tus Muertos también visitan el estudio de Castelar ya que se encuentran mezclando los temas de su próximo disco, grabado en vivo, a editarse próximamente.
• La edición brasileña de **Circo Beat**, que saldrá en abril, podría llegar a incluir cuatro temas cantados en portugués. Esa es la intención de Warner Brasil que, además de la versión "Mariposa Teknicolor" cantada por Caetano Veloso, ha sugerido a Fito Páez regrabar "Circo Beat", "Las tardes de sol, las noches de agua" y "She's mine".
• Todo hace suponer que Peter Murphy sacará un nuevo disco este año. El ex líder de Bauhaus pasó fin de año grabando en Mayfair Studios de Londres bajo las ordenes del productor Pascal Gabriel. El hecho de que Murphy se haya aliado con el responsable de los últimos discos de Sinead O'Connor, EMF y Jimmy Sommerville sugiere un acercamiento al pop que hará alzar las cejas a sus fans.
• El anodino John Denver, cantante country cuya imposible cara de bueno llegaba a irritar a sus detractores, verá caer su inmaculada reputación a la luz de las revelaciones publicadas en una inminente biografía. En ella se afirma que, entre otras cosas, el hombre del flequillo demolió la casa de su ex esposa con una motosierra y acostumbraba consumir LSD para componer. Quién lo hubiera dicho...
• Phil Collins ya tiene un calendario confirmado para su gira latinoamericana. El viernes 21 y el sábado 22 de abril tocará en el estadio de River, después de presentarse el 18 en Santiago de Chile. El tour, bautizado "The far side of the world tour", continuará el 24 en Montevideo y el 29 en Río de Janeiro. Desde allí, el líder de Genesis y reputado solista viajará a Sudáfrica, Singapur, Indonesia, Tailandia, Australia, Hong Kong, Japón y Taiwán.
• En abril aparecerá el primer disco de La Petrolera Boogie Band, grabado en los estudios Edison en octubre de 1994 y con la participación especial de Jorge Pinchevski en violín y Emilio Villanueva en saxo.
• Atención, televidentes empedernidos. La programación de este mes de Much Music anuncia perlitas tales como un especial de Cocteau Twins, hoy a las 18 y un recital de Madness titulado "Madstock" para el martes 7 a las 22. Además se anuncian espacios para Black Crowes (domingo 5), The Pretenders (miércoles 8), Lenny Kravitz (viernes 10), Bauhaus (sábado 11), Siouxie and the Banshees (sábado 25) y Soundgarden (martes 28).
• El año despunta con la aparición de varias cajas que recopilan las carreras de Velvet Underground –los cuatro discos editados en su momento, más temas inéditos y registros en vivo– y Steve Winwood, con canciones de sus épocas en Traffic, Blind Faith y el Spencer Davis Group.
• Los Pericos tienen una nutrida agenda para el verano, que incluye presentaciones el viernes 3 en Rawson, el 5 en Puán y desde ese momento cruzarán la cordillera para recorrer la costa chilena y tocar en el famoso festival de Viña del Mar. A la vuelta, en febrero, estarán presentes en el Festival de la Canción de Mar del Plata y a partir del 15 comenzarán a girar por España, con actuaciones en discotecas y teatros, además de una intensa campaña de promoción en los medios de la madre patria. Para abril los muchachos del ritual de la banana desembarcarán en Colombia, para recorrer el país entre el 4 y el 16, paso anterior a una minigira por Venezuela.
• El verano da para todo. Según el cronograma de programación de Radio Pinamar (FM 100.7), junto a locutores como Carlos Beillard, Juan Alberto Badía, Rolando Hanglin y Graciela Mancuso, tiene su espacio el benemérito Nito Mestre con un programa bautizado "Canción al mar", los sábados y domingos de 1 a 3 de la madrugada.
• El rock and roll estará presente en el carnaval de San Pablo, cuando la escuela do samba Mocidade Alegre presente dentro de su desfile la dedicatoria al rocker brasileño Raul Seixas titulada "Do Samba ao Rock - Todo Mundo Maluco Beleza".



LOS ABUELOS DE LA NADA

"Tenía que reunirme con Ben Molar, que tenía ganas de producir algún grupo nuevo, y fui con Miguel Abuelo. Se lo y le comenté que era músico. Entonces Ben Molar le preguntó si tenía una banda y rápidamente, aunque no tuviese ninguna, Miguel le respondió que sí y que se llamaba Los Abuelos de la Nada. El nombre le surgió porque por entonces estaba leyendo *El banquete de Severo Arcángelo*, de Leopoldo Marechal, y hay una frase que dice: `Padre de los piojos, abuelo de la nada'". (Pipo Lernoud.)

AGUIRRE

"Se lo pusimos por la película *Aguirre, la ira de Dios*. Aguirre era un conquistador español del 1500 que se rebeló contra la Corona y terminó loco y solo navegando por América." (Marcelo Moura.)

ALAKRAN

"Primero salió porque me copa el dicho del escorpión y segundo porque cuando formamos la banda, yo laburaba de taxista y siempre pasaba por una inmobiliaria que había por Juncal que se llamaba ALACRAN." (Gady Pampillón.)

ALIANZA

"Como Hugo Bistolfi y yo nos habíamos ido de Rata Blanca pero cada uno por distintas razones y en diferentes momentos, cuando tuvimos que elegir nombre nos pareció que éramos una especie de aliados" (Adrián Barilari.)



ALMENDRA

"El principal objetivo era ponerle un nombre sin un artículo que lo preceda, ya que en esa época estaban Los Gatos, Los Shakers y todos los nombres eran con un artículo delante. Con esa pauta, empezamos a tirar nombres sin que nos convenciese ninguno, hasta que tuvimos que grabar el primer disco y Luis propuso Almendra y los cuatro c" (Rodolfo García.)

A.N.I.M.A.L.

"Primero se me ocurrió ponerle ANIMAL, así, como suena, sin iniciales. Pero cuando fuimos a grabar, resultó que ya estaba registrado por una sociedad rural que hace exposiciones de perros y gatos. Como no queríamos perder nuestro nombre, buscamos variantes y lo convertimos en una sigla. Una noche se me ocurrió *Nuestros Indios Murieron Al Luchar* y me encantó, así que después sólo le agregamos adelante *Acosados*." (Andrés Giménez.)

ATTAQUE 77

"Le pusimos así porque en el '77 en Europa se originó todo el movimiento punk liderado por los Sex Pistols y los Clash. Entonces fue como resumir todo aquel ataque musical." (Ciro.)

LOS AUTENTICOS DECADENTES

"Decadentes porque siempre nos reuníamos en la casa de un amigo que cada dos por tres decía: qué decadencia. Por ejemplo, si íbamos a un baile y había 50 pibes y 3 minas era una decadencia. Y lo de auténticos porque éramos un grupo original" (Cucho.)

BABASONICOS

"Surgió de la unión de dos palabras. La primera es Baba porque habíamos tenido mucho contacto con Sai Baba y nos pareció algo increíble todo eso de materializar las cosas. Además fue el personaje más fuerte del siglo. Sacamos la segunda de los dibujitos animados y de todas esas series de los 60 como "Perdidos en el espacio", que utilizaban mucho todo lo relativo a la ciencia ultrasónica." (Uma-T.)

BERSUIT VERGARABAT

"El pelado siempre inventaba palabras y decía cosas al revés, entonces se juntó con nosotros para buscar distintos nombres alternativos. El nombre de Bersuit tiene mucho que ver con la idea de inventar un lenguaje nuevo y como salió Bersuit Vergarabat podría haber sido cualquiera de las tantas palabras inventadas por el pelado" (Pepe Céspedes.)

BLACANBLUS

"Hicimos una lista como cuando uno espera a un bebé y nos quedamos con éste por dos motivos. Primero porque hay un tema que nos gusta mucho que se llama "Black & Blues" del jazzero Fat Waller, y segundo porque varias de nosotras somos fanáticas de los Stones y ellos tienen el álbum **Black & Blue**. Además nos sentíamos un poco negras y bluseras. Después se nos ocurrió castellanizarlo." (Mona Fraiman.)

BLUES MOTEL

"Primero tenía la idea de ponerle de nombre algún tema de los Stones pero al resto del grupo no le gustaba demasiado. Como uno de los temas que se me había ocurrido era `Memory Motel', de **Black & Blue,** y me gustaba la palabra motel, quedó. Lo de blues se lo pusimos por las raíces de la música que escuchamos." (Adrián Herrera.)

LOS BRUJOS

"El guitarrista Lagrusa quería tener un grupo que se llame Los Brujos por `Brujerías flotantes', un tema de Clap. Y por una noche fuimos Los Brujos de Transilvania pero después se lo sacamos." (Sergio Petanga.)

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA

"Hojeando una revista, nos enteramos de que uno de los primeros grupos de teatro de Pepe Marrone se llamaba Los Caballeros de la Quema y nos pareció muy sugerente desde lo estético. Tenía cierta elegancia en el medio de la basura general." (Iván Noble.)

LOS CAFRES

"Habíamos leído en un libro de Bob Marley que a los jamaiquinos rotosos, villas y atorrantes los llamaban cafres y nos gustó. Además, después nos enteramos de que los cafres también son una tribu." (Guillermo Bonetto.)

CARMEN

"Salió espontáneamente porque al decirlo sonaba bien y cuando preguntamos entre los demás integrantes a todos les gustó." (Leandro Pérez.)

CLAP

"Habíamos hecho los primeros demos con una batería eléctrica que tenía una tecla con el nombre CLAP. Jugábamos todo el tiempo con esa teclita y nos terminó gustando para el nombre de la banda." (Fernando Samalea.)

LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR

"El nombre estaba flotando por ahí. Un amigo nuestro de la Universidad de La Plata colaboraba en *Eco Contemporáneo*, una de las primeras revistas de Miguel Grimberg, que se imprimía en un taller llamado El Reducto de la Flor Solar. Además estaba la librería La Flor Solar y en Bellas Artes existía un grupo de pintores que había empezado con la psicodelia y pintaba flores por todas partes. Como broche, también había un grupo de música que se llamaba La Banda de la Flor Solar, donde tocaba Pipo Pescador. Así que cuando nos juntamos a decidir el nombre, salió solo." (Rocambole.)

COMANDO SUICIDA

"Fue en homenaje a los pilotos argentinos de la guerra de Malvinas. Ellos fueron los únicos que hicieron las cosas dignamente y en un documental inglés que dieron por TV decían que los pilotos argentinos eran como comandos suicidas." (Sergio "El Gallego".)

D.A.J.

"Cuando empezamos a tocar, en los recitales se pudría porque estaban por un lado los punkrockers y por otro los hardcore. Con el nombre queríamos unir a todos en vez de marcar las diferencias y tratamos de abrirnos lo más posible, por eso le pusimos *Diferentes Actitudes Juveniles*". (Nahuel Huarte.)

DEMENTE CARACOL

"Eramos chicos y vimos varios nombres pintados en la pared como Levante Caracol y otros que incluían la palabra demente, así que los juntamos y salió el nombre de la banda." (Lucas.)

DEMONIOS DE TASMANIA

"Fue hace dos años y se le ocurrió a un amigo. Nos gustó mucho porque era un animal de verdad y era una cosa molesta y violenta. Ahora se puso de moda y nos cansamos un poco del nombre, así que decidimos quedarnos con las iniciales D.D.T., que además era un veneno para hormigas de la década del 40." (Pablo Galetto.)

DIVIDIDOS

"El nombre salió solo porque era la situación que estábamos viviendo. Después de la muerte de Luca, todos nos separamos y cada uno siguió su camino. Entre todos los nombres posibles, éste fue el que mejor nos representaba en ese momento." (Ricardo Mollo.)

DON CORNELIO Y LA ZONA

"Es una broma a Saavedra, utilizamos al personaje histórico en joda como el primer presidente militar. Y lo de La Zona fue un agregado caprichoso haciendo referencia a la película *Stalker, la zona*." (Palo.)

2 MINUTOS

"Salió de un disco de Depeche Mode que se llama *Tiempos para construir otra vez*. Tenía un amigo que los escuchaba cuando acá nadie los conocía y había un tema que se llamaba `Dos minutos de Advertencia' que era una onda industrialoide. Nosotros nos juntábamos a escucharlo y nos flasheábamos que se terminaba el mundo. Al principio nos llamábamos 2 Minutos de Advertencia" (Mosca.)

DR. SILVA

"Le puse ese nombre porque me gustó la idea de transformar mi apellido en un anagrama." (Guillermo Vilas.)

DURAZNO DE GALA

"Es un tema de Frank Zappa: `Peaches on regalia'. Nos gustó y nos hizo acordar de aquel tema que era reloco. Además era una especie de desafío para una banda de blues, no meter la palabra blues en el nombre. Era algo original." (Botafogo.)

EL OTRO YO

"Buscábamos un nombre con el que pudiéramos relacionar cosas y un día María Fernanda estudió en el colegio algo de El otro yo. También había un programa de TV en donde un hombre tenía cinco personalidades, y me copó esa idea del otro yo." (Cristian.)

EL RIO SABE

"Surgió de un libro de Hermann Hesse que se llama *Siddhartha*, que narra la historia de un príncipe hindú que pasó por todas y quiere suicidarse, entonces se encuentra con un barquero en un río mágico y le enseña a escuchar las voces del río. Esta historia une lo místico y lo natural, y nos pareció excelente." (Pablo Carmona.)

LOS ENANITOS VERDES

"En 1979 en Mendoza, una familia se tomó una foto en Puente del Inca y cuando la revelaron, aparecían rodeados de unos gnomos casi transparentes como fantasmas. Esa foto salió en las tapas de los diarios y todos en Mendoza hablaban de los enanitos verdes. Y como nuestra banda no tenía nombre, un periodista amigo nos promocionó en el `Expreso Imaginario' como Los Enanitos Verdes." (Marciano Cantero.)

ESCOCIA

"El nombre se lo puso Brandy y se le ocurrió una tarde que estaba en el campo del viejo, una tarde de invierno que el cielo se caía a pedazos. Se sentía como en Escocia y le pareció un buen nombre. Todos coincidimos además porque nos gustaba mucho Rod Stewart, que también es escocés, y porque el mejor whisky es escocés." (Diego Car.)

LOS FABULOSOS CADILLACS

"Al principio sólo éramos Los Cadillacs porque nos gustaba y porque básicamente pegaba con la estética de la new wave que le queríamos dar a la banda. Cuando hicimos nuestro segundo show, en el diario el aviso decía que tocaban Los Fabulosos Cadillacs y nos pareció bueno y quedó." (Vicentico.)

FLEMA

"Soda Stereo era un nombre muy estúpido, entonces le pusimos Flema." (Ricky.)

LOS GATOS

"En aquella época te volvías loco por ponerle un nombre al grupo que tenga onda y nos pareció el mejor estéticamente para nuestra banda." (Litto Nebbia.)

GATOS SUCIOS

"Primero pensamos en un nombre lo más callejero posible y como además nos cerraba la idea de un animal, nos pareció que los gatos de la calle son sucios y eran lo más representativo[s] nuestra música cuando empezamo[s]" (Diego.)

G.I.T.

"No hay misterios: son nuestras i[ni]ciales." (Willy Iturri haciendo refe[ren]cia a los apellidos de Pablo Guyo[t] Alfredo Toth.)

LOS GUARROS

"Nos gustaba la palabra española `gu[a]rrear' y la usábamos todo el día. E[n]tonces decidimos ponerle así, que a[de]más viene a ser como los molestos, l[os] vagos." (Gitano Herrera.)

HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS

"Fue todo medio agarrado de los [pe]los y empezamos como Charly Fa[n]tasy y su Halibour y después se tra[ns]formó. Halibour era el grito que yo [le] pegaba a un perro que tenía para q[ue] le ladre a todo el mundo. Fibergla[ss] significa, en inglés, fibra de vidrio [y] fue como un homenaje a los prime[ros] cascos de moto que usé de pibe. Y S[e]reneiders es por serenateros." (Alf[redo] Casero.)

¿De dónde vi[enen los nombres] del rock arge[ntino?]

INSPIRA[CIÓN] DIV[INA]

Esta producción propone el repaso de una lista de nombres que, con mayor o menor suerte, pasaron a la historia. El origen de cada uno respondió a distintas motivaciones, y por eso los responsables esgrimen sus razones sin dejar de reconocer que, en algunos casos, lo que parecía una tontería tuvo un extraño feedback con el público. Y viceversa.

HERMES
"Yo tenía una banda que se llamaba así porque el día que debutábamos teníamos que ponerle un nombre y me comentaron que el equipo de fútbol de la facultad se llamaba Hermes. A los demás integrantes les pareció horrible, pero quedó." (Juan Carlos Quirno.)

HERMETICA
"Pensé que con esa palabra representaba todo lo que era la banda, y me pareció muy buena para darle nombre" (Ricardo Iorio.)

HEROICOS SOBREVIVIENTES
"Se lo puso Fernando, uno de los chicos de la banda, porque todos somos un poco heroicos y sobrevivientes a la vez" (Segundo.)

HORCAS
"Se le ocurrió a mi ex mujer porque pensamos que todos los jóvenes latinoamericanos estamos con la soga al cuello esperando que nos pateen el banquillo." (Osvaldo Civile.)

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS
"Surgió en el '90 porque cuando Dante y yo jugábamos al fútbol nos decían `pasala Valderrama', porque los dos teníamos rulos y nos copaba la idea de llamarnos Valderrama. Y lo de Illya Kuryaki salió un día que mi viejo me comentó que en `El agente de Cipol' había un tipo que se llamaba así, y los juntamos" (Emmanuel Hourviller.)



LOS INSECTOS
"Salió a partir de un documental que vi en `La aventura del hombre', en donde mostraban con una lente especial, aumentado mil veces, cómo un jardinero destrozaba un hormiguero. Me pareció piola cómo laburaban esos bichos y cuando se lo tiré a los demás chicos les gustó." (Bruno Puricelli.)

INVISIBLE
"Queríamos un nombre que tuviera la cualidad de ser algo inalterable y tirando nombres salió y nos pareció justo lo que buscábamos." (Machi.)

JUANA LA LOCA
"Se lo pusimos por el personaje histórico, habíamos leído un libro que hablaba de lo revolucionaria que fue y lo desfasada históricamente que estaba, rompía con las reglas. Pensamos que en algunos años más nos iba a ocurrir lo mismo." (Rodrigo Martín.)

KAMIKAZE
"Yo había hecho una lista con 50 nombres desde el más ridículo hasta el más alucinante, pero cuando se los mostré a los demás pibes de la banda no les gustó ninguno. Después de unos días en una conversación, alguien dijo `Fulano fue un kamikaze' y nos pareció buenísimo" (Gómez Yafal.)

LA TORRE
"Había visto la película *La Bella Durmiente* y había una escena en la que el príncipe luchaba contra un dragón. Durante la pelea se incendió todo loque había alrededor y lo único que quedaba en pie era la torre donde estaba la bella durmiente. Me pareció que La Torre era sinónimo de fuerza indestructible y un lugar seguro donde uno se podía refugiar." (Patricia Sosa.)

LAS PIEDRAS
"Fue la primera banda que hacía solamente covers de los Stones y no se podía llamar de otra manera." (Black Amaya.)

LETHAL
"Nuestro bajista había tenido una banda junto a Ricardo Iorio que se llamaba Letal y nos pareció un buen nombre, así que le agregamos la H para diferenciarnos." (El Yanqui.)

LIMBO
"Tanto Alfredo Pería como yo queríamos tener una banda que se llamase Limbo antes de juntarnos. Federico tenía un local de ropa llamado Limbo y además nos atraía lo que significaba, como la alternativa entre el cielo y el infierno." (Marcelo Moura.)

LOS SIETE DELFINES
"El último disco que había grabado Richard (Coleman) se llamaba *Para terminar* y yo me había ido de Todos Tus Muertos y había hecho un tema que se llamaba `El vals del fin'. Cuando nos juntamos pensamos que ese juego de palabras tenía que ver bastante con lo nuestro porque los dos hablábamos de algo que se terminaba. Al principio pensamos en llamarnos Hombres del fin pero después nos quedamos con el delfín y le pusimos el número de la suerte adelante. Cuando se lo comentamos al bajista de aquel momento, nos dijo que este nombre tenía connotaciones lisérgicas por las iniciales LSD y eso nos decidió del todo" (Gamexane.)

MAN RAY
"Fue en homenaje al estupendo fotógrafo Man Ray, a quien admiro muchísimo." (Hilda Lizarazu.)

MANAL
"Tomó su nombre de un juego de distorsión de las palabras basado en la frase `cómo vino la mano'." (Alejandro Medina.)

LA MAQUINA DE HACER PAJAROS
"Era una tira cómica de Crist que salía en la revista *Hortensia* y se llamaba `García y la máquina de hacer pájaros'." (Gustavo Bazterrica.)

MASSACRE
"Cuando comenzamos, yo estaba muy copado con la estética del Medio Oriente, con su arte y sus letras. Además, tenía que ser un nombre punk, chocante, que tenga que ver con lo social y con la muerte. Entonces decidimos ponerle Massacre Palestina. Después lo achicamos porque todos los pibes que nos venían a ver nos llamaban Massacre y además tuvimos varios problemas por el nombre" (Willy.)

MATE COSIDO
"En la década del 30 había un bandolero que era chaqueño y que era una especie de Robin Hood que les robaba a los ricos para darles a los pobres. Le decían Mate Cosido porque una vez la policía le rompió la cabeza y como vivía clandestinamente, se tuvo que coser él mismo." (Javier Dorado.)

MEMPHIS LA BLUSERA
"La idea era formar una banda de blues, y a Emilio Villanueva, el saxo de La Paternal, se le ocurrió que nos podíamos llamar Memphis ya que era una ciudad importante para el blues. Y después la gente empezó a conocernos y decían que tocaba Memphis los que hacen blues y ellos mismos le agregaron lo de La Blusera." (Adrián Otero.)

METROPOLI
"Estábamos descubriendo la estética de Bauhaus y nos había alucinado la película *Metrópoli*, de Fritz Lang. Hasta le pusimos el mismo tipo de letra de esa movida al logo de la banda." (Celsa Mel Gowland.)

MISSISSIPPI BLUES BAND
"La idea era recrear la música de Missisippi, aquellas bandas de blues, pero en castellano, cosa que en aquella época, cuando empezamos a tocar, no existían en Argentina. Interpretar el blues desde acá, desde Buenos Aires." (Claudio Cannavo.)

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA
"Salió de la cabeza de Patricio Rey y no tiene explicación." (Skay.)
"Siempre lo utilizamos como una suerte de amuleto para descargar sobre este personaje todas las presiones del sistema musical." (Indio Solari.)

PELIGROSOS GORRIONES
"Salió de la letra de una canción que hicimos que se llama `Peligrosos machitos' y habla de unos pájaros gigantes que criaba un tipo en el campo. Nos parecía divertido, nos reíamos de sólo pensar en la posibilidad de llamarnos así." (Francisco Bochatón.)

LAS PELOTAS
"Una noche estaba en Córdoba tirado en la cama mirando al techo y me puse a pensar nombres para la banda. Me gustó Las Pelotas porque para mí era como la imagen de un puño cerrado que decía: dale, seguí adelante. Yme gustó que fuera femenino." (Germán Daffunchio.)

LOS PERICOS
"Lo puso Ale Perico, quien fundó la banda en el '86 y fue porque buscó un nombre que represente lo que la banda hacía, un nombre que fuese sinónimo de playas del Caribe, chicas y música todo bien." (Bahiano.)

LOS PERROS
"Al principio nos llamábamos Los Perros Calientes y se me ocurrió en 1986 cuando iba en un colectivo con un amigo y vi en una pared escritas las palabras Hot Dog" (Gabriel Carámbula.)

PESCADO RABIOSO
"Al flaco (Spinetta) se le habían ocurrido dos nombres para la banda y me preguntó cuál me gustaba más: Los Diaguitas o Pescado Rabioso. Me pareció que el de Pescado era más retorcido y más acorde con la música que hacíamos." (Black Amaya.)

PILSEN
"Se puede decir que viene de una deformación de Pil Trafa porque él quería que la banda tuviese alguna relación con su nombre. Al buscar palabras que empezasen con Pil se cruzó esta ciudad checoslovaca." (Vicho.)

LOS PIOJOS
"Surgió un poco por la famosa frase del truco. La imagen del piojo con un hachazo en el ojo y una flor en el ojal nos pareció estupenda." (Dany.)

LA PORTUARIA
"Fue un poco por la esencia del grupo de hacer diferentes ritmos y daba la idea de distintos puertos, una república de varios puertos. Además era un nombre femenino que sonaba como una corporación." (Diego Frenkel.)

RATA BLANCA
"Quiere simbolizar un poco una forma social que no está relacionada con la historia negra del rock. Queríamos transmitir al rocanroll como un hecho que no tenía por qué trascender en la violencia y nos pareció que el nombre daba esa imagen." (Walter Giardino.)

LOS RATONES PARANOICOS
"Surgió espontáneamente del cerebro de Juanse, pero después le fuimos encontrando el sentido y nos copó eso de ser un ratón y sentirse paranoico." (Sarcófago.)

REINO DE MUNT
"Fue un grupo que estaba formado entre otros por Raúl Porchetto, Alejandro Lerner y yo, y le pusimos Reino de Munt, porque los Galimedianos le llamaban así a la segunda luna de Júpiter." (Gustavo Bazterrica.)

LA RENGA
"Salió de un poema de Jean Pierre Duprey de *El cojo del bosque sacrílego*, que dice: `Soy el idóneo, el ídolo retrasado/ y así, sobre un pie casi, reivindico mis derechos/ los de mi bestia que me debe todo/ incluso el corazón, los de mi nariz/ demasiado corta para ser una pierna.../ Este mundo es ágil./ También cojeo, a falta de otras cosas/ aunque podría hacerlo mucho mejor..." (Tete, Tanque y Chizzo.)

RESONANTES
"Lo sacamos de un sonido de un sintetizador que se llama Resonant." (Flavio Etcheto.)

RIFF
"Elemental: la mayoría de los temas están basados en riffs de guitarra." (Pappo.)

LOS ROBERTONES
"Se lo puse en honor a los equipos de música Robertones, que fabricaban los hermanos Carlos y Juan José en la década del 70 y usaban todas las bandas, como Pescado Rabioso y Vox Dei, hasta que llegaron masivamente los Marshall y los Fender. Además suena rockero y muy simpático para aquellos que los conocimos a los Robertones." (Black Amaya.)

LOS ROMEOS
"El bajista que teníamos en ese entonces trajo como cincuenta papelitos con nombres para la banda, y Los Romeos era el último y se notaba más que el resto" (Pablo Sbaraglia.)

SERU GIRAN
"El nombre salió de una de las primeras cinco canciones que compusimos en Brasil. La letra son todas palabras (algunas inventadas y otras no) unidas sin sentido." (Charly García.)

SOBRECARGA
"Tenía varias bandas con nombres raros como Las Crestas del Estrangulano o Los Belicosos, pero cuando hicimos Sobrecarga estábamos bastante enganchados con los Talking Heads y un tema que se llama `La sobrecarga'" (César Dominici.)

SODA STEREO
"Había varios nombres para la banda y en un principio nos llamábamos Los Estereotipos. No tenía ningún sentido en especial, nada más que el estético. Después lo cambiamos por Soda Stereo y a pesar de que no nos gustaba a ninguno, fue el que quedó." (Gustavo Cerati.)

SUETER
"Me gustó porque parecía un nombre en inglés pero era algo muy argentino. Dicho rápido parece una palabra inglesa y además paradójicamente, me pareció un nombre muy fresco." (Miguel Zavaleta.)

SUMO
"Nos juntamos Luca, Sokol, Timmy y yo y cada uno buscó cinco palabras en el diccionario. Después de ésas elegimos otras cinco y así hasta que quedó Sumo. Nos gustaba el significado de la palabra. Decía algo así como sublime, lo máximo, algo divino." (Germán Daffunchio.)

TIA NEWTON
"Le pusimos así porque nosotros usábamos la casa de la tía del bajista para ensayar y se llamaba Irene Newton. Era un señora inglesa de noventa y pico de años que tenía un lejano parentesco con Isaac Newton." (Carca.)

TODOS TUS MUERTOS
"Fue porque en la época de la guerra de Malvinas vino el Papa a visitar el país y tenía una encíclica que decía TOTUS TUS. Y nos preguntamos ¿Totus Tus qué? Totus Tus Mortus." (Félix.)

LOS TWIST
"El nombre me lo propuso Melingo y lo dejamos porque queríamos recrear el concepto de la época del twist. Además, twist significa retorcido y tenía que ver con lo que hacíamos." (Pipo Cipolatti.)

LOS VIOLADORES
"Cuando empezamos a tocar, pensamos en el nombre más transgresor para una banda punk" (Pil)

VIRUS
"Por aquella época vivíamos todos juntos en City Bell y nos había agarrado una enfermedad tipo epidemia, pero a Julio (Moura) en especial lo había destrozado. Entonces lo llamábamos Virus y el primer nombre que tuvimos fue Virus y Los Antibióticos, que vendríamos a ser todos los restantes de la banda. Después quedó Virus por la idea de contagiar musicalmente y porque era algo internacional, ya que virus se dice igual en castellano, en inglés y en francés." (Marcelo Moura.)

LOS VISITANTES
"Es un llamado a reflexionar porque todos somos seres que estamos de paso en la Tierra." (Palo.)

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL
"Durante mi infancia en Uruguay existía una empresa, creo que de sombrillas, que siempre me llamó la atención y que se llamaba Viuda e hija de Alberto Ponti. En el momento de ponerle un nombre a la banda de las chicas, eso me pareció muy gracioso y le agregué de Roque Enroll por un tema de Rita Lee que se llamaba `Ese tal de Roque Enroll'. Sonaba muy divertido y acorde con la música que hacían." (Bernardo Bergeret, productor.)

VOX DEI
"Primero nos llamábamos Match-4, relacionado con la velocidad del sonido. Pero después conocimos a la gente de Mandioca y ni a ellos, ni a nosotros nos copaba mucho porque en aquella época habían muchos grupos con números en sus nombres. Entonces una vez leí una frase que decía `vox populi vox dei' y nos quedamos con Vox Dei porque tenía todo lo que queríamos: era corto, conciso y no era ni en castellano ni en inglés." (Willy Quiroga.)

ZIMBABWE
"Le pusimos así porque Zimbabwe es el único país donde no hay diferencias raciales y por el tema de Bob Marley que está en el disco **Survival**, de 1979." (Afo.)

Sebastián Ramos

JOSE LUIS MAZZA, DANIEL GARCIA, PUCHO MENTASTI, ANDRES

FILMANDO

Los realizadores de video más importantes del rock nacional respondieron a la iniciativa del No y se reunieron para intercambiar experiencias y analizar el nuevo mercado, que aparece como la gran alternativa de los 90 a partir de la proliferación de programas y cadenas específicas.

En un principio fueron los simples. Después se hizo imprescindible escuchar el disco entero. Y hoy, cuando el triunfo del CD sobre el vinilo permite escuchar una obra completa sin necesidad de levantarse a buscar el lado dos, el auge del videoclip reubica todos los elementos en el punto de partida. La historia del nuevo medio ha registrado varios hitos que han sido señalados como fundacionales, desde el clip improvisado por D. A. Pennebacker para Bob Dylan en 1965 hasta las imágenes multiplicadas de los integrantes de Queen en *Rapsodia Bohemia*, el primer video realizado especialmente para difundir un tema. Pero, indudablemente, fue el lanzamiento de MTV en 1981, el primer canal dedicado exclusivamente a pasar videos, lo que dio entidad a una industria del medio, y a la paulatina e irreversible invasión de la música por las imágenes.

En la Argentina las cosas sucedieron de la misma manera: aunque a modo de antecedente hay más de un cortometraje clavado en la memoria colectiva, la aparición en escena de la prestigiosa señal internacional disparó la producción local de videos y en los últimos años proliferaron los clips al tiempo en que nacieron canales de cable específicos. "Los chicos no consumen música de la misma manera en que lo hacíamos nosotros, que nos escuchábamos todo el LP", opina Pucho Mentasti, el realizador argentino laureado el año pasado por la MTV por el video de *Matador*.

"Ahora la imagen es fundamental, y los chicos no compran si no encuentran una buena imagen. Además, los canales de cable arrasaron, y eso propone un consumo muy importante", sostiene uno de los realizadores argentinos más importantes de la actualidad, que terminó llegando tarde a la charla por compromisos laborales. "En la Argentina aún estamos en una etapa de aprendizaje con respecto al mercado de los videos", agrega José Luis Mazza, el realizador de clips de gran presupuesto como los últimos de León Gieco o Diego Torres. "Sobre todo con respecto a reglas que marquen qué corte elegir, cómo lanzarlo, y otras cosas. Todavía no tenemos muy claro la utilidad del videoclip, y creo que eso recién se empezó a pensar a partir de noviembre del '93, cuando MTV lanzó su señal latina", concluye. "Una cosa es clara: ese acontecimiento aumentó el presupuesto y la importancia que las discográficas le dan a los clips dentro de cada lanzamiento", opina Diego Kaplan, representante de la nueva camada. "Ahora todo el mundo presume que con un presupuesto más alto van seguro a la MTV, y al mismo tiempo tienen miedo de que se los rechace ahí porque es lo mismo que nada", confiesa. "Sin embargo, pese a todo el movimiento del año pasado, creo que aún no existe una industria del videoclip en la Argentina", concluye el experimentado Daniel García, hermano de Charly García. "Podríamos decir que el '94 fue el último de la prehistoria del género en el país. Todo depende de lo que pase en el '95, que se presenta realmente muy auspicioso... pero acá nunca se sabe lo que puede pasar", confiesa García en lo que puede reconocerse como un resumen de la opinión de los cinco realizadores reunidos por el **No** para hablar del estado del videoclip en la Argentina y las dificultades de trabajar en el sur del sur.

–¿Cómo definen su trabajo?

–Principalmente, detesto que me llamen "videasta". Me hace pensar en el "video arte" y cosas así, con las que no tengo nada que ver (Kaplan).

–A mí siempre me gustó el género porque siempre me gustó la imagen en función de la música y viceversa. Lo respeto porque creo que tiene características particulares que no se parecen a las del cine, la TV o la publicidad (Mazza).

–El clip se inventó para poder pasar música por la TV, eso es innegable porque si las compañías discográficas no hubieran necesitado promocionar sus discos el videoclip no existiría. Pienso que la música es bastante bastardeada por el video (García).

–Bueno, en algunos casos significa completar una obra artística, por-

Currículum

Los cinco directores convocados por el **No** para esta nota colectiva son de alguna manera representativos de la sufrida raza de realizadores nacionales.

Daniel García Moreno, hermano de Charly García y responsable del programa "Rocanrol", es de la vieja guardia de videastas a pulmón. Lo delata su primer video: *Camino a la capital* (Púrpura). Los más recientes son *Altas planicies* (Gabriela) y *Extraño ser* (Suéter).

José Luis Mazza, exitoso fotógrafo devenido realizador, actualmente se dedica sólo a videos con presupuestos importantes. Su primer video fue *Me hunde y me aplasta* (Intocables), y entre los más importantes realizados el año pasado se encuentran los de León Gieco, Patricia Sosa y Diego Torres.

"Pucho" Mentasti es actualmente la estrella de los realizadores nacionales. Gracias al éxito internacional de *Matador* acaba de terminar un video de *She* (Big Audio Dinamite) y en febrero trabajará con Harry Connick Jr.

Diego Kaplan y Andrés Fogwill son los realizadores jóvenes que más han trabajado durante 1994. Kaplan es el responsable de los videos de Peligrosos Gorriones y Daniel Melero. Su primer video fue *No puedo parar* (Parte del asunto), y el último *Bajo Control* (Rata Blanca). Fogwill se inició con *Autoejecución* (Juana la loca), y ha trabajado con Los Auténticos Decadentes, Caballeros de la Quema, Nilda Fernández y Mercedes Sosa, entre otros.

Fernando Dvoskin



Presupuestos

Si deben redondear los números, los artistas argentinos suelen bajar la voz y esconder algún que otro dato o borrar con el codo un par de ceros. Los realizadores de videos no son la excepción. Pero aún así es posible enterarse que los costos de un video argento van desde los 3000 dólares que costó *Quiero estar entre tus cosas* (Melero) a los 35 mil del último clip de Patricia Sosa. "Mi laburo con el clip de Melero fue algo experimental, y ahora me permite afirmar que es imposible hacer un video por menos de esa cifra", afirma Diego Kaplan. "El asunto es que los costos son siempre demasiado ajustados, y los riesgos son muchos", agrega Fogwill. "Por ejemplo, cuando filmás en 35mm ponés en la calle material muy valioso. Yo he perdido un lente de 12 mil dólares en un video cuyo presupuesto era menor que esa cifra", confiesa. "El último clip de Patricia Sosa lo fui a filmar al campo, y si llovía me arruinaba", se desespera Mazza. "Y yo no podía ir al otro día a pedir más plata, me lo tengo que comer. El juego es así, eso proponen las compañías, y si a uno no le gusta viene un director más joven y lo hace por menos guita", revela. "Un día de filmación en Europa o Estados Unidos te cuesta 60 o 70 mil dólares, y acá con los Cadillacs yo filmé durante cinco días", aporta Mentasti. "Así que los parámetros de producción y presupuesto equivalentes son muy diferentes. Mi desarrollo y mi cultura estética me llevan a tener en cuenta hasta los mínimos detalles, y eso en producción es dinero que se va acumulando", explica.

AGENDA

JUEVES 2

- **Son cubano, tango y folklore** en La Bodeguita de Moncho Miérez, Humberto 1° 489. Desde las 21.
- **Ricardo Mollo** en Mal de Ojo, por FM Palermo 94.7. A las 23.

VIERNES 3

- **Memphis La Blusera** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.
- **Pappo's Blues** en el Anfiteatro de Mina Clavero, Córdoba. A las 22.
- **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **A. N. I. M. A. L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Francisco Rivero Cuarteto** (a las 22.30) y **Bersuit Vergarabat** (acústico, a la 1) en Olivero, Paraná 328.
- **Los Piojos** en La Ruta de Baradero. A las 24.
- **Etiopía** presenta su disco debut en The Roxy, Rivadavia 1910. A las 24.
- **En el borde** en Compact Vip, 105 y 3, Villa Gesell. A las 24.
- **Los Auténticos Decadentes** en el Anfiteatro de Rivadavia (Mendoza). A las 23.
- **Radio en el 2023** (teatro, con Claudia González y Mutantes Melancólicos, a las 22.30), **La Marchita** y **Los Espermanitos** (a la 1.30) en Remember, Corrientes 1983.
- **Yabor** en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Av. Corrientes 1530. A las 19.
- **Brigada Antidisturbios, Contrarios, Sangre Sudaca** y **Descerebrados** en la Sociedad de Fomento D. F. Sarmiento (Gregorio de Laferrere). A las 23.
- **Orge Solo** en Guebara, Humberto 1° y Defensa. A las 24, gratis.
- **Luis Salinas** presenta **Composiciones e improvisaciones** en el Café de los Músicos, Jufré 201. A las 24.
- **Callejero, PH7, Delincuencia Juevnil** y **Descarriados Rocking** en Centro Cultural El Círculo, Oro 1872. A las 22.
- **En Fa Sostenido** (música popular) en Finis Terra, Paraguay 3532. A las 23.30.
- **Don Jefe** en El Subsuelo, B. Mitre 1572, Pasaje de la Piedad. A la 1.
- **Campos-Diéguez-Martín Jazz Trío** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Sirenas** (teatro, a las 22) y **La Organización del fantasma** (a la 1, gratis) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
- **Tangosaurios** en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A la 1, gratis.
- **Marihuana** (cine) en el ciclo **Trasnoches Bizarras** del Cine Maxi, Carlos Pellegrini al

que el autor siempre tiene alguna imagen en la cabeza. Pero en otros casos es una estrategia de marketing (Mazza). **–¿Esa estrategia, condiciona la realización artística del video?**

–La experiencia que yo he tenido es que cuando uno trata de ponerse en el lugar del marketing, pifia. Me ha pasado en algunos videos, que cuando he querido mostrar a la banda entera para que la gente los conozca, en la compañía me han dicho que le falta algo más (Andrés Fogwill).

–En realidad es el concepto tuyo contra el del dueño de la compañía. Y los directores de una compañía tienen muy poco de artistas, son buenos administradores pero nada más. Lo que te pueden dar es la pauta del marketing (García).

–De lo único que entienden realmente las discográficas es si aparece poco o mucho el cantante y esas cosas... Pero después no entienden nada, les gusta cualquier cosa; tiene que ser algo muy evidente como para que se den cuenta (Kaplan).

–¿Cuál es la relación que prefieren tener con los músicos?

–Yo no los quiero ver nunca, pienso que no tienen que venir salvo en la presentación (risas generales). En serio, es como que me pidan que toque un Re, yo de eso no se nada (Kaplan).

–A mí me encanta que me dejen laburar solo todo el tiempo hasta el momento de la edición. Entonces no tengo problemas en que vengan a hacerlo conmigo y compartan el trabajo final (Fogwill).

–Yo no dejo que intervengan en la edición porque ése es un terreno del director. Lo que uno tiene que lograr es que ya que el director es "anónimo", que por lo menos ese trabajo sea personal. Por ejemplo yo no haría un clip donde me plantean la idea total (Mazza).

–Lo mejor es decirle al tipo tu idea y si te caza la onda tiene que preocuparse por sacarlo lo mejor posible, el resto es tu responsabilidad (García).

–¿Cómo hacen para engancharse si tienen que hacer algo que no les gusta?

–Muy sencillo, depende cuanto te paguen... (risas). Es una cuestión económica, pero además siempre encontrás tu costado dentro de cada proyecto (Kaplan).

–Me parece que uno habla del videoclip como si existiera una industria, que en realidad no existe. Se hacen videos de artistas importantes pero no se gana guita, los presupuestos son recortados; por eso creo que hay laburos que los agarrás porque te gusta hacerlos. En el video nunca hay plata... (Mazza).

–¿Hasta que punto la idea inicial es condicionada por el presupuesto? ¿hay maneras ingeniosas de encontrarle la vuelta?

FOGWILL Y DIEGO KAPLAN HABLAN DE LOS CLIPS ARGENTINOS

ESPERO



Fernando Dvoskin

–Hay maneras ingeniosas pero siempre ése es el segundo punto, siempre se arranca desde el dinero... Pero lo más caro del asunto, lo esencial, y lo que nunca te pagan, es la idea (Kaplan).

–A mí me ha pasado que me han dicho para tal video tenés tanta plata y yo digo voy a ver si lo hago. Después vuelvo con una idea mejor, al tipo de la compañía le gusta y pregunta cuánto cuesta; si le parece mucho, lo negociamos y por ahí sale igual con un poco menos. Por eso digo que ahora se abre como una especie de brecha esperanzada, aunque coincido con José Luis que nunca va a ser un negocio, pero hay un parámetro que entra dentro del negocio por la cantidad de discos que venda cada artista (Fogwill).

–No creo que sea así, yo hice el video de Diego Torres que vende 150.000 discos y para hacerlo en Fortaleza con 60 extras tuvimos 25.000 dólares... Ni una cosa ni la otra, creo que hay que decir que el video en la Argentina es apenas un recurso de promoción más, pero no tiene un valor importante. Yo le preguntaría a cualquier ejecutivo de una compañía si consideran muy importante hacer un video... No saben... Si te dicen que sí, piensan que les vas a pedir más presupuesto. Por eso dicen que no... (Mazza).

La inevitable pregunta final en una mesa integrada por videastas argentos ronda la posibilidad del toque autóctono en un medio internacional por definición. "El lenguaje del clip es universal porque un tema lindo con imágenes lindas y editadas a tempo está bien en todo el mundo", opina Mazza. "Pero a mí me gusta hacerlos en Buenos Aires y que se note, más que nada por una cuestión ideológica, porque no quiero que parezcan hechos en Hollywood, eso no me interesa", desliza. "Yo creo que es posible lograr una identidad latinoamericana", dice Mentasti. "Buenos Aires en un polo de atracción en Latinoamérica, y en esta parte del continente se están haciendo trabajos muy buenos". "Lo de lograr el tono argentino también tiene que ver los músicos con los que laburás", aclara finalmente Fogwill. "Yo no puedo decir que Juana La Loca tenga un tono argentino... Sin embargo creo que los videos de Mazza o los de Kaplan sí lo tienen. Hablando de qué es lo típico de la Argentina en cuanto a la estética visual, veo como una inconstancia en los videos. Si yo viviera en Singapur y viera un video en MTV, sin escuchar la canción me daría cuenta de que es argentino... Veo el sufrimiento del director, los altos y bajos que podes encontrar en un video por el presupuesto, por cobrar el cheque en el banco en la mitad de la filmación", remata amparado por las sonrisas de sus colegas. De ese modo todos dan a conocer su diagnóstico: ése es el estado de cosas, apenas comenzado el nuevo año.

Martín Pérez y Esteban Pintos



• **Concrete Blonde, *Mexican Moon*** (Capitol, 1993). Uno de los últimos discos de una banda americana que se quedó en el camino de ser "la gran esperanza yanqui". Si bien su performance en los primeros discos editados en la segunda mitad de los 80 dejaba bastante que desear, la voz de Johnette Napolitano (una de las voces invitadas para el nuevo disco de Talking Heads sin Byrne) se luce durante todo **Mexican Moon**, que se consigue a 5 pesos en las bateas de oferta.

• **Cómo gané la guerra** (Richard Lester, 1967). Uno de los pocos films en los que John Lennon participó como actor. Dirigido por el responsable de las dos primeras películas de los Beatles —y del mejor film de la saga Superman—, se trata de una comedia antimilitarista. No se consigue en video y está anunciada por el canal de cable I-Sat para mañana a las 14 hs.

• **Viñetas** (Glenat, 1994). Compitiendo con **El Víbora** y **Cimoc**, esta nueva publicación española que llega a los quioscos argentos por esos caprichos de la importación resulta la mejor revista de historietas mensual. Gracias a los buenos oficios de críticos como Ramón de España o Joan Navarro, y obras como la formidable "Los desesperados" (Mezzo-Pirus) y las nuevas series de Fernando Rubio y Alfonso Font, el nivel de la revista es parejo y sus artículos interesantes.

• ***Planeta Champú*, por Douglas Coupland** (Ediciones B, 1994). Segunda novela del autor de la fenomenal **Generación X**. En este caso, lo que desarrolla Coupland es la historia de Tyler, un adolescente que crece en el shopping de un pequeño pueblo de los Estados Unidos. Un viaje a Europa, una novia francesa, y está planteado el conflicto que lleva al protagonista a disecar su mundo perfecto. Lleno de brillantes reflexiones vacías y teorías inútiles, el **Planeta Champú** de Coupland funciona mejor como novela que su anterior obra y hace esperar con ansiedad su tercer libro, **La vida después de Dios**.

• **Ensayos sobre La Muñeca disuelta 1994**. Al contrario de lo que se puede deducir del título de este casete independiente, La Muñeca goza de buena salud. El trío despliega once temas en una grabación que deja mucho que desear por su sonido, pero que abre un crédito hacia la banda. Se destaca el caótico arte de tapa del casete, que se consigue en disquerías especializadas.

600. A las 24.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.

SABADO 4

• **Memphis la Blusera y La Mississippi Blues Band** en la Plaza de las Américas, frente a ATC. A las 21. Gratis.

• **Pappo's Blues** en el Cine Teatro de Cosquín, Córdoba. A las 22.

• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24

• **Ulises Butrón** en El C. O. D. O., Guardia Vieja y Acuña de Figueroa. A la 1.

• **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.

• **Matavioleta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.

• **Mal Momento, Stukas en Vuelo, Gusanos** y otros en el Festival del Pogo en Die Schule, Alsina 1600. A las 24.

• **Gasolina** inaugura Dársena Sur, Jujuy 1130. A las 24.• **Yabor** en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Av. Corrientes 1530. A las 19.

• **Adrián Ialaies Trío** en el Café de los Músicos, Jufré 201. A las 23.

• **Luis Salinas** presenta **Composiciones e improvisaciones** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A las 24.

• **El Cartel de Buenos Aires** y **Hermano John** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

• **Los Auténticos Decadentes** en Costa del Sol (Quilmes). A las 4.

• **En el borde** en Arco Iris, 104 y playa, Villa Gesell. A las 18.

• **Los Tres Cabritos** (a las 24) y **Fiesta Disco** (a las 2, gratis) en Remember, Corrientes 1983.

• **Tina Di Primio** presenta **A todo jazz** en Finis Terra, Paraguay 3532. A las 22.30.

• **Sirenas** (teatro, a las 22), **Los Kelonios** en **Hice Durito** (a las 24) y **El show de Merpin** (magia y humor negro, a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes 1555.

• **Los Kijotes y Hugo Fili** en **Humordazados**, en el Bululú, Rivadavia 1350. A la 1, gratis.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.

DOMINGO 5

• **Pappo's Blues** en Estación Mitre de Córdoba. A las 22.

• **En el borde** en Windsurf, 107 y playa, Villa Gesell. A las 18.

• **Los Auténticos Decadentes** en el Corso de Zárate. A la 1.30.

• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.

LUNES 6

• **Pappo's Blues** en el Club de Pesca de Carlos Paz, Córdoba. A las 22.

• **En el borde** en Chaplin, 104 y 4, Villa Gesell. A las 14.



La cabeza. Alguna vez –es más que probable– se haya aterrizado frente a un viejo trasnoche de algún canal de televisión local; se haya llegado con la película empezada para, enseguida, preguntarse pero qué cuernos es esto que estoy viendo. Lo que se estaba viendo era todavía más imprevisible que cualquier película de The Beatles o cualquier polución psicodélica que anduviera suelta por ahí. Por ahí –de vez en cuando– se reconocían algunos rostros. ¿No es ese Jack Nicholson? ¿Ese tipo no es Frank Zappa? ¿No acaba de aparecer el actor ése de las cejas bíblicas... Víctor Mature? Lo que se estaba viendo –con el correr del tiempo se supo, con el cotejo de datos con otros iluminados que también habían estado *allí*– era una película titulada *Head*. Con el correr de los años y la nunca del todo bien ponderada ayuda de la *Leonard Maltin's Movie and Video Guide* surgieron datos extra y definitorios. *Head* era una película de 1968, dirigida por Bob Rafelson (quien apenas dos años más tarde dirigiría la legendaria *Fibe Easy Pieces*); se había ganado con esfuerzo y a mucha honra sus tres estrellas (***); y, a la hora de intentar lo más parecido a una sinopsis del asunto, se caía en aquello de "explosión de ideas demenciales", etc. etc., etc. Lo que no es mentira pero tampoco es del todo cierto.

Ahora, la largamente esperada reedición en CD del *Head* a cargo de los revisionistas de Rhino completa la definición del espectro: *"Head* fue el sexto álbum de una banda llamada The Monkees y el soundtrack de su único largometraje (...) *Head* se constituyó en el extremo más alejado de los experimentos en cinema verité y filmación espontánea donde la ausencia de una historia definida terminaba ofreciendo un collage de viñetas fragmentadas, una variación satírica de la historia de los films, los años 60 e, inevitablemente, el origen de una banda llamada The Monkees".

Resumen de lo publicado: The Monkees –según *The Rolling Stone Encyclopedia of Rock and Roll*– fue "el primero y, seguramente, el mejor de los grupos prefabricados de los 60". Luego vendría la historieta musical de The Archies y el rock familiar de The Partridges. The Monkees fueron reclutados entre 500 candidatos durante el otoño boreal de 1965 y está demás precisar aquí que fueron elegidos por su gracia, personalidad y capacidad fotogénica antes que por sus habilidades musicales. En su momento no fue muy importante el hecho de que entre los cuatro –David Jones, Michael Nesmith, Peter Tork y Mickey Dolenz– no supieran tocar un solo instrumento musical. Ellos –en un principio– cantaban y el resto quedaba en manos de músicos de sesión. El show fue un éxito descomunal y los chicos decidieron aprender a tocar y –en 1967– agobiados por la culpa de su estafa sónica confesaron todo a la revista *Look*, entraron en batalla legal con sus productores y se convirtieron en una auténtica banda revolucionaria a pesar de sí misma que, incluso, llegó a tener como telonero a un joven guitarrista llamado Jimi Hendrix que solía ser abucheado por quinceañeras con ganas de ver a sus ídolos. *Head* –con su entonces célebre cubierta espejada en donde reflejar la cabeza mientras se escuchaba– fue el principio del fin, el típico producto adelantado a cualquier tiempo, el CD que ahora se escucha como souvenir de una épocaque vuelve –en círculos cada vez más cerrados– bajo el nombre de psicodelia y todo eso.

Los 20 tracks de *Head* –canciones con títulos como "Porpoise Song", y "Can You Dig It? (lo mejor del álbum), "Supplicio" y la oda apologística a la caspa "Dandruff?"; avisos radiales; voces y carcajadas y una revisión del "Feliz Cumpleaños" sucediéndose con el mismo ritmo inesperado y variado de las escenas del film– llevan las firmas y las presencias de gente como Carole King & Gerry Goffin, Leon Russell, Jack Nietzche, Jack Nicholson como compositor del "Ditty Diego/War Chant", Ry Cooder, Russ Titelman, Neil Young y Danny Kortchmar entre otros y configuran una suerte de acontecimiento sónico de una época que –ya se lo dijo– se fue por el sólo placer de volver a cada rato.

Y es aquí –pasa en los finales de las mejores películas– donde aparecen esas letras sobre fondo negro informando que *"Head* fue un fracaso como álbum y como película".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet























CLASIGRATIS

VENDO

• Amplificador Acoustic 117 para bajo y guitarra 150 watts. Marisa, 872132.
• O canjeo saxo alto Evete $ 650. 961-4693.
• Archivo periodístico completo. Sergio 923-9013.
• Libros: *Contratos. Parte gral.* de Mosset Iturraspe y *Contratos civiles y comerciales. Tomo II. Parte especial* de Garrido-Zago. Impecables. 5833653.

BUSCO

• Bandas para ciclo musical en Capital y zona sur. Hugo, 203-8732, de 20 a 22.
• Músicos y artistas interesados en proyecto Hosp. de Niños. 865-8425.
• Se ofrece corrector tipográfico y de estilo en todo tipo de textos. Miguel Angel o María, 856-6407.
• Bandas para el ciclo de verano A todo rock. 801-9696.
• Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, pintores, plásticos y bailarinas para actuar en Remember. 953-0638, de lunes a jueves de 18 a 23.
• Saxo para Los Broders, banda que lo único que no hace –por ahora– es blues. Somos de Avellaneda, hace un año que estamos en la calle. Pachú. 204-0492.

CLASIMUSICA

• Bajo todos los estilos con Yalo. Improv., armonía, lectura, práctica intensiva. 784-9662.
• Transcribo tus temas a partitura para registrar en SADAIC. 522-1703.
• Saxo y flauta traversa todos los niveles, improv., teoría, métodos, proveo instrumento. Marisa, 87-2132.
• Bajo en Ramos. Método rápido con o sin lectura. $ 50 por mes. Damián. 656-1509.
• Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Guitarra, armonía, composición, Sergio Alvarez (Porco). Bajo, técnica, slap, tapping, Horacio Etcheverry (Santa Trinidad), 854-0333.
• Batería en Martínez. Improv. y lectura Matías, 792-5405.
• Bajo en San Telmo, Caballito y el Centro. Paco Weht, 361-3894.
• Guitarra criolla y eléctrica. Lectura de partituras, canciones, 4314367.
• Bajo, todas las técnicas y estilos, armonía, composición, improv., análisis, 943-3299.
• Bajo, lectura, bases, solos, slapping, jazz, Guillermo Martínez. 3752643.• Guitarra, lectura, acordes, escalas, solos, improv. en jazz, Jorge García. 375-2643.
• Luthier. Guitarras a tu gusto o necesidad, reparaciones. (0461) 21280 y 701-5429.

VARIOS

• Traducciones inglés, castellano. Textos de todo tipo, textos de música, manuales de instrumentos y equipos. 901-8689.
• Aranceles accesibles. Prof. Alicia 682-9356, de 19 a 21.
• Cursos básicos intensivos de fotografía durante febrero. Montevideo 1012 2º piso D, 813-2017, de 14 a 20.30.
• Francés, exclusivamente secundarios, indiv., marzo, previas, libres. 823-7161.
• Rosedal, gimnasia de centros de energía al aire libre. Sábados a las 10 hs. Prof. Norma Groisman. 87-1149/832-3973.
• Cursos intensivos de verano "Aprendiendo sobre SIDA" en Descida, durante febrero, para profesionales, trabajadores de la salud, trab. sociales, docentes, estudiantes avanzados y público en gral. 825-4263, de 10 a 18.
• Francés. Traducciones y clases de apoyo todos los niveles. Prof. de último año de Traductorado UBA. 583-3653.
• Portugués. Traducciones y clases. Ma. Alejandra. 794-8308.
• Inglés acelerado, dinámico, audio, video, todo nivel, empresas, exámenes, first certificate, viajeros, conversación. 702-2037.
• Clases a dom. de estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. Por hora o materia. 203-0272.
• Aspirantes ingreso ISER y COSAL, asesoramiento en foniatría y locución. 956-0921/951-4516.
• Taller new age de poesía. 773-5455.